МБДОУ «Детский сад № 10»

План по самообразованию на 2016-2017 учебный год.

**«Нетрадиционные техники рисования, как способ развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста»**

Выполнил: Тарунина Н.С.

воспитатель

Алапаевск

2016

План по самообразованию Таруниной Н.С.

**«Нетрадиционные техники рисования, как способ развития творческих способностей у детей младшего дошкольного»**

**Цель:** формировать умение применять полученные знания о средствах выразительности в собственном творчестве.

**Задачи:**

* расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования;
* совершенствовать технические умения и навыки рисования;
* формировать умение выполнять коллективную композицию, согласовывать свои действия со сверстниками;
* развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;
* развивать эстетический вкус, творчество, фантазию;
* развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание работы, литература | Сроки |
| 1 | Изучить теоретический материал по данной теме:   1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду». 2. Давыдова Г.Н. «Рисуем ладошками». 3. Лыкова И.А. «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений». 4. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». 5. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». 6. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». | Сентябрь |
| 2 | Составить перспективный план работы по данной теме. | Сентябрь – октябрь |
| 3 | Обогатить предметно-развивающую среду необходимыми материалами. | В течение года |
| 4 | Приобщить родителей к взаимодействию и обогащению предметно-развивающей среды. | В течение года. |
| 5 | Разработать конспекты НОД | В течении года |
| 6 | Презентация на заседании совета педагогов | Май |

Содержание

[Введение 4](#_Toc464400894)

[1. Виды и техники нетрадиционного рисования 7](#_Toc464400895)

[2. Перспективный план работы 10](#_Toc464400896)

[Заключение 13](#_Toc464400897)

# Введение

Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники. Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В. А. Сухомлинский.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Рисование нетрадиционными техниками - важнейшее дело эстетического воспитания. Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р.Г.Казакова, Т.И.Сайганова, Е.М.Седова, В.Ю.Слепцова, Т.В.Смагина, О.В.Недорезова, В.Н.Волчкова, Н.В.Степанова и другие.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик березы). Происходит развитие наглядно - образного, и словесно - логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать). За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша, создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики). Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксография».

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

**Цель:** формировать умение применять полученные знания о средствах выразительности в собственном творчестве.

**Задачи:**

* расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования;
* совершенствовать технические умения и навыки рисования;
* формировать умение выполнять коллективную композицию, согласовывать свои действия со сверстниками;
* развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;
* развивать эстетический вкус, творчество, фантазию;
* развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.

**Изучение методической литературы по теме:**

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду».
2. Давыдова Г.Н. «Рисуем ладошками».
3. Лыкова И.А. «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений».
4. Лыкова И.А. «Цветные ладошки».
5. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
6. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки».

# Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать технику рисования пальчиками, ладошками, ребром ладони, ватными палочками, оттиски штампами из картофеля и других овощей и фруктов, а также из других материалов (пенопласт, губка и др.).

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; волшебные веревочки (ниткография).

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники рисование песком, мыльными пузырями, мятой бумагой, кляксография с трубочкой, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Рассмотрим подробнее техники рисования для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года).

В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые педагог сопровождает словами одобрения. Знакомство с техникой «пальцеграфия» начинается после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения можно предлагать детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии). При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения. В средней группе дети могут самостоятельно изобразить из ладошки животное, пользуясь собственными воспоминаниями и воображением. Так, из ладошки может получиться птица, кошка, петушок, слоненок.

Рисование картофелем привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и коробочки и печатка. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки.

Для этого берут картофель, разрезают пополам и на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки – определенного животного, затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоту 1-1,5 см. Рукоятка должна быть удобна для руки.

Одной из разновидностей печаток является тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

Техники можно использовать вместе – в коллаже. В целом важно следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, ребенок решил нарисовать лето в деревне, и для этого он использует точечный рисунок (трава), а солнышко ребенок нарисует пальцем, пушистых животных нарисует поролоном, других животных он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Стоит отметить, что успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание. Итак, при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы.

# Перспективный план работы

В связи с особенностями младшего дошкольного возраста на каждом занятии использовались игровой прием, художественное слово, пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры, музыкальное проигрывание.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема, техника | Цель | Материал |
| Сентябрь | «Осеннее чудо-дерево»,  рисование ладошками (коллективная работа) | Знакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать листья на дереве.  Развивать внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. | Заготовка (ватман с нарисованным деревом), гуашь (желтая, красная, оранжевая, бордовая), кисть. |
| Октябрь | «Ветка рябины»,  рисование пальчиками. | Знакомить детей с техникой рисования пальчиками.  Развивать инициативу. Закреплять умение различать цвета. | Заготовка кисти рябины, гуашь красного цвета, салфетки влажные и бумажные, поролоновые губки для гуаши. |
| Ноябрь | «Птица счастья для наших мам»,  рисование ладошками (коллективная работа) | Продолжать учить рисованию ладошками (хвост птицы).  Развивать эмоционально – чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость. | Ватман, гуашь (красная, желтая, оранжевая, синяя, зеленая, голубая), кисть, заготовка силуэта птицы из картона или цветной бумаги. |
| Декабрь | «Дед Мороз»,  рисование ладошками | Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза.  Развивать внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. | Листы светло-голубого цвета, заготовка лица деда мороза, заготовка красной шапки, белая гуашь, салфетки. |
| Январь | «Снежинки – пушинки за окном»,  рисование ватными палочками | Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (ватными палочками). Создать положительно эмоциональный фон, развивать творческие способности детей. | Тонированные листы бумаги виде окна на каждого ребенка, гуашь белого цвета, ватные палочки, влажные и бумажные салфетки для рук. |
| Февраль | «Снеговик»,  рисование поролоном, обрывная аппликация | Разнообразить технику рисования поролоном обрывной аппликацией. Учить совмещать техники.  Формировать чувства композиции.  Различать размеры фигур.  Развивать мелкую моторику рук. | Штампы из поролона, белые листы бумаги (или голубая цветная бумага), гуашь (белая, голубая), миски для гуаши, цветная бумага для обрывной аппликации, клей. |
| Март | «Букет цветов для мамы», рисование штампами из овощей, ватными палочками | Закреплять умение рисовать ватными палочками и штампами из овощей.  Учить дорисовывать недостающие детали кисточкой.  Развивать чувство композиции, аккуратность. | Открытка из цветной бумаги с нарисованной веточкой, гуашь (белая, голубая, желтая, красная), кисти, ватные палочки, штампы из картофеля (моркови). |
| Апрель | «Птички-синички», рисование ладошкой | Продолжать учить рисовать ладошкой. Закрепить знания желтого цвета. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. | Заготовка (ватман с нарисованным деревом), гуашь желтого цвета, кисть, салфетки. |
| Май | «Желтые одуванчики», рисование поролоном | Продолжать учить детей нетрадиционным способам получения изображения.  Развивать творческие способности, воображение. | Лист зеленой цветной бумаги с нарисованными стеблями, штамп из поролона, гуашь желтого цвета, мисочки для гуаши. |

Консультации в родительский уголок и буклеты: «Значение рисования нетрадиционными способами для развития детей», «Нетрадиционные техники рисования». Выставка совместных рисунков детей и родителей.

# Заключение

Обучение младших дошкольников рисованию нетрадиционными способами в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.