**Консультация:**

**«Формирование речевой компетентности дошкольников через знакомство с русскими народными сказками»**

**2 слайд**. Хотелось бы начать с понятия «Речевая компетентность» - свободное практическое владение речью на каком-либо языке, умение говорить правильно, бегло и динамично, как в диалоге, так и в виде монолога, хорошо понимать слышимую и читаемую речь, включая умение производить и понимать речь в любом функциональном стиле.

**3 слайд**. В настоящее время существует проблема недостаточности навыков речевой деятельности детей. Поступающие в детский сад дети имеют ограниченный словарный запас, неадекватные эмоции. Поэтому необходимость заниматься проблемами речи и общим развитием ребенка остается на первом месте. Одной из современных технологий, направленных на развитие речи, является сказка.

Сказки – самые любимые произведения детей. Народная сказка – одно из первых произведений искусства слова, которые слышит ребёнок в раннем детстве.

Сказка воспитывает в детях лучшие черты характера, обогащает словарный запас, развивает речь, воображение, мышление. Она помогает им в первые годы жизни разобраться в таких сложных вопросах, как взаимоотношения людей, помогает оценить их поступки; вызывает либо сочувствие, либо осуждение; формирует правильное представление о мире, выстраивает мировоззрение ребёнка, и оказывает огромное влияние на формирование речевых компетенций (речевых умений и навыков) детей дошкольного возраста.

**4 слайд.** Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников через русские народные сказки, можно определить основные направления деятельности:

1.Знакомство со сказкой;

2.Организация игр-драматизаций;

3.Театрализованная деятельность.

1 этап. Знакомство со сказкой, рассматривание иллюстраций. На данном этапе я ставила такие задачи как: учить пересказывать содержание сказки с опорой на картинки и вопросы воспитателя, называть сказку, прослушав отрывки из нее; вовлекать детей в обсуждение сказки.

Первые книги обязательно должны быть с картинками - желательно с большими, реалистичными и красивыми. Дети обожают рассматривать картинки, выискивают в них малейшие подробности, до бесконечности возвращаются к разглядыванию одних и тех же изображений. Картинки помогают ребенку лучше представить содержание текста и понять его. Неспешное выразительное чтение сказки доставляет детям массу удовольствий, заставляет работать механизмы внутренней речи. Интонации народной речи в устной передаче звучат убедительнее, чем в чтении по книге, поэтому сказку следует рассказывать детям в её подлиннике, не искажая текста свободным пересказом.

Также изложение повествования во многих сказках ритмично. Приём троекратного, а иногда и многократного повторения уже придаёт ритмичность развитию действия.

- Какие сказки на ваш взгляд ритмичны? («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» и др

2 этапом становится вовлечение детей в ролевое взаимодействие – организация игр-драматизаций. Задачи: пробудить интерес к родному слову; развивать речевую активность, коммуникативные способности.

Для этого я брала отрывки с ясно выраженной формой диалога. Многие сказки построены исключительно на диалоге.

- Давайте вспомним, какие? («Теремок», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Лиса и козёл», «Лисичка со скалочкой» и др.) **5 слайд.**

Вопросно-ответные интонации легко усваиваются играющими, роли исполняются по очереди. Вместе с детьми находятся выразительные интонации и движения. Таким образом, дети, сыгравшие роли по нескольку раз, запоминают роли всех героев.

**6 слайд.** 3 этапом становится театрализованная деятельность. Здесь я ставлю задачи вызвать у детей интерес к разным видам театрализованной деятельности; учить выражать восприятие текста во внешнем действии, использовать различные виды театра в самостоятельной деятельности.

Но для развития театрализованной деятельности необходим обширный материал: театральный уголок, который постоянно пополняется как различными видами театра (конусный театр, театр масок, театр картинок), так и различными атрибутами: маски-шапочки, костюмы для ряженья. Дети охотно используют все содержимое театра. Это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувственности и художественному воображению, фантазированию.

**7 слайд**. Также в своей работе я использую следующие методы и приемы, мотивирующие развитие речевой компетенции.

Творческие задания: разыграй сказку, новый герой в сказке или пропажа героя, задай вопрос герою, попади в сказку, узнай сказку по песенке, придумай новое название сказки, продолжи сказку (вместо знакомого конца, дети могут придумать свой, учатся размышлять).

Например, когда мы только работать с такими заданиями, первой нашей сказкой была «Колобок». Так ребята придумали такие концовки: «Лиса сказала колобку, что слышала, как его дед с бабкой ищут, и отвела его обратно к их избе», «Только лиса хотела съесть колобка, а тут из леса прибежали ежики, стали лису колоть иголками, белки кидали в лису шишки и орехи, сороки налетели и стали своим криком пугать лису. Испугалась лиса, убежала в далеко в лес. А звери, которые прибежали на помощь к колобку проводили его к дому деда и бабки».

Также я использую проблемные ситуации. Они активизируют познавательную деятельность и строятся по материалам развития действия в сказке. (Почему поссорились лиса и журавль? А если бы ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке, что бы ей пришлось делать, чтобы спастись самой и спасти братца? и т.д.)

В игровой деятельности: физкультминутки по сказкам, нарисуй отгадку (сказочный герой загадывает).

**8 слайд.** Моделирование сказок. Здесь, например, в качестве героев я использую геометрические фигуры и различные цвета. В сказке «Три медведя» - это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке «Теремок» - могут быть фигуры не только разного размера, но и цвета (соответствует цвету персонажа: мышка-серая, лягушка- зеленая).

**9 слайд.** После чтения русских народных сказок я предлагаю детям различные дидактические игры: «Собери портрет героя», «Узнай сказку», «Кто лишний», «Найди пару», «Сказки перепутались» и т.д.

**10 слайд.** К старшему дошкольному возрасту ребёнок проявляет стремление к постоянному общению с книгой, к языку литературного произведения. Творчески активен. Может замечать речевые ошибки, исправлять их, пользоваться обобщающими словами и понятиями, уметь употреблять в речи разные типы предложений (простые, сложносочиненные, сложноподчинённые), использовать слова в переносном, иносказательном значении.

Всё это является условием для освоения детьми средств языковой выразительности: эпитеты, метафоры, олицетворение, гипербола.

Так как русские народные сказки - фольклорный жанр, то употребляемые в них эпитеты, давно стали устойчивыми выражениями. Например, «сине море», «добрый молодец», «красна девица», «злато солнышко», «мать сыра земля», «конь мой вороной», «сизый голубь», «чёрная тоска», «живая вода». Важно объяснить детям значение этих эпитетов. (Через визуальный ряд - иллюстрации, через рассуждение)

- Почему девица красная? Лицо красное? Сарафан красный? Давайте подумаем! (Красивая.)

- Молодец добрый почему? Подарками одарил? Богатствами? (Нет. Потому что добрые дела делает. Смелый и сильный. Не боится Кощея и т.д.)

Метафора - это употребление слова в переносном значении на основе какой-нибудь аналогии, сходства, сравнения. (глаз-алмаз, «Финист-ясный сокол»).

Подобная работа развивает образное мышление, понятие прямого и переносного значения слова.

Олицетворение - это воплощение чего-нибудь в образе живого существа. Самым простым примером олицетворения является Колобок - говорящий шарик из теста.

Или сказка «Гуси- лебеди»? (Говорящая печка, яблоня, речка и т.д.)

Гипербола - это преувеличение. Например, «бился Иван-царевич со Змеем- Горынычем три дня и три ночи». Мы же понимаем, что живой человек не может сражаться так долго. Сила героя преувеличена. Здесь можно спросить детей: «Для чего это понадобилось рассказчику?» (Чтобы показать силу Ивана-царевича, добра молодца.)

Можно с большой уверенностью сказать, что сказки имеют огромное значение в речевом развитии ребёнка. У дошкольников развивается словарный запас, диалогическая и монологическая речь, творческие способности. Дети могут самостоятельно драматизировать сказки, играть со сказочными героями, перевоплощаться в героев произведения. Для того, чтобы такая работа велась систематически, материал «сказочных занятий» включается мной в сетку занятий (развитие речи, математику, природный мир и т.д.).